

Основы композиции

Аннотация

направление подготовки:

270800.62 — Строительство

профиль подготовки:

270800.62-03 — Проектирование зданий

Цель освоения дисциплины

Основная цель преподавания курса заключается в обучении навыкам и приемам проектирования с использованием знаний по объемно-пространственной композиции; в приобретении навыков макетирования и графических приемов изображения архитектурных объектов на уровне эскизного и рабочего чертежа.

Освоение навыков и приемов организации архитектурных объектов обеспечит студентам возможность профессионального подхода в выборе оптимального композиционного решения на этапах разработки проектируемого объекта, а также грамотной его подачи в чертежах и макете.

Уяснение основных приемов формообразования и приемов проектирования является важнейшим требованием в подготовке к практической деятельности.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов.

Содержание дисциплины.

Общие понятия о композиции. Цели композиции. Композиция в искусстве и архитектуре. Основные свойства объемно-пространственных форм (геометрический вид, положение в пространстве, величина, форма, масса, фактура, цвет и свет). Символический смысл и эмоциональное воздействие на психику некоторых форм и линий. Роль макетирования в изучении объемно-пространственных форм. Макет как способ передачи характера формы и ее размещения в пространстве.

Основные виды композиции. Фронтальная, объемная и пространственная композиции. Взаимодействие пространства и объема — основа архитектурной композиции. Позиционирование элементов. Задачи, решаемые с помощью позиционирования.

Средства архитектурной композиции: тектоника как выражение структуры форм; масштаб и масштабность; ритм и метр; пропорции; тождество, нюанс, контраст; симметрия и асимметрия; другие средства достижения выразительности форм.

Фронтальная композиция. Определение и основные понятия. Средства выражения фронтальности: силуэт, положение по отношению к зрителю, соотношение ширины и высоты «несущей» поверхности, форма ее членений, характер рельефа. Приемы выявления пластики фронтальной композиции (членения, координация поверхностей).

Объемная композиция. Определение и основные понятия. Признаки объемной композиции (форма в плане, соотношение сторон, величина граней и их положение в пространстве). Характерные типы объемной композиции.

Этапы построения объемной композиции: определение соотношений объекта объемной композиции и окружающего пространства; гармонизация объемных элементов объекта; пластическая разработка поверхностей объемных элементов.

Глубинно-пространственная композиция. Определение и основные понятия. Виды пространств: неограниченное, ограниченное по периметру, частично ограниченное, внутреннее, внешнее. Композиционная организация пространства. Последовательность восприятия композиции. Антропометризм и дистанционные пределы зрительного восприятия пространственной композиции. Характеристики пространства по психоэмоциональному восприятию.

Взаимосвязь основ архитектурной композиции и проектирования.

Творческое развитие композиционных приемов в современной архитектуре.

Малые архитектурные формы. Общая классификация. Номенклатура малых архитектурных форм и их качественные характеристики. Скамейки. Столы. Урны. Декоративные стенки. Трельяж. Перголы. Беседки и тентовые навесы.

Визуальная коммуникация. Функциональное назначение и номенклатура элементов визуальной коммуникации и декоративной скульптуры. Номенклатура элементов и приемы освещения объектов ландшафтных объектов. Психология восприятия природных элементов среды.

Перечень расчетно-графических заданий

Предусмотрено выполнение трех проектно-графических упражнений: ПГУ №1 «Врезка объемных тел вращения», ПГУ №2 «Основные виды композиции (фронтальная, объемная, глубинно-пространственная)», ПГУ №3 «Объект без внутреннего пространства. (Фонтан. Монумент. Выездной знак. Вход в парк. Рекламный модуль)». Первый этап выполнения ПГУ — клаузура. В процессе выполнения макетов учебных композиций обучающиеся должны освоить начальную технику макетирования на основе бумаги, основ композиции, развивать на основе макетов пространственное мышление.

Клаузура № 1 «Врезка объемных тел вращения»

Клаузура № 2 «Фронтальная композиция»

Клаузура № 3 «Объемная композиция»

Клаузура № 4 «Глубинно-пространственная композиция»

Клаузура № 5 «Объект без внутреннего пространства. (Фонтан. Монумент. Выездной знак. Вход в парк. Рекламный модуль)»

На выполнение одного РГЗ предусмотрено 9 часов самостоятельной работы студента.

Основная литература

1. *Маклакова, Т.Г.* Функция — конструкция — композиция / Т.Г. Маклакова. — М.: АСВ, 2002.

2. *Василенко, Н.А.* Основы архитектурной композиции / Н.А. Василенко, И.Л. Першина. — Белгород: БГТУ, 2005.

Дополнительная литература

3. Архитектурное проектирование жилых зданий / под ред. М.В. Лисициана,

Е.С. Пронина. — М.; Стройиздат, 1990.

4. *Бархин, Б.Г.* Методика архитектурного проектирования: учебное пособие / Б. Бархин. — М.: Стройиздат, 1993.

5. *Калмыкова, Н.В.* Макетирование: Учеб. пособие / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Издательство «Архитектура-С», 2004. — 96 с., ил.

6. *Калмыкова, Н.В.* Макетирование из бумаги и картона / Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. — М.: Книжный дом «Университет», 2000. — 90 с.

7. *Крижановская, Н.Я.* Городская среда — Дети — Транспорт / Н.Я. Крижановская. — К.: Будивельник, 1994. — 136 с.

8. *Маклакова, Т.Г.* Проектирование жилых и общественных зданий / Т.Г. Маклакова, С.М. Нанасова, В.Г. Шарапенко — М.: Высшая школа, 1998.

9. *Михаловский, И.Б.* Архитектурные формы античности / И.Б. Михаловский. — М.: Архитектура-С, 2004. — 239 с.

10. *Степанов, А.В.* Объемно-пространственная композиция: учеб. для вузов / А.В. Степанов, В.И. Мальгин, Г.И. Иванова и др. — М.: Стройиздат, 1993. — 256 с.: ил.

11. *Пронин, Е.С.* Теоретические основы архитектурной комбинаторики / Е.С. Пронин. — М.: Архитектура-С, 2004. — 232 с.

12. *Сапрыкина, Н.А.* Архитектурная форма: динамика и статика / Н.А. Сапрыкина. — М.: Стройиздат, 1995. — 407 с., ил.

13. *Смолина, Н.И.* Традиции симметрии в архитектуре / Н.И. Смолина. — М.: Стройиздат, 1990. — 344 с., ил.

14. *Хан-Магомедов, С.О.* Архитектура современного авангарда. Кн. 1. Проблемы формообразования. Мастера и течения / С.О. Хан-Магомедов. — М.: Стройиздат, 1996. — 709 с.

15. *Хасиева, С.А.* Архитектура городской среды: учеб. для вузов / С.А. Хасиева. — М.: Стройиздат, 2001. — 200 с., ил.

16. *Анисимова, Л.В.* Городской ландшафт. Социально-экологические аспекты проектирования: учеб. пособие / Л.В. Анисимова. — Вологда: ВоГТУ, 2002. — 192 с.

17. *Арнхейм, Р.* Динамика архитектурных форм / Р. Арнхейм. — М.: Стройиздат, 1984. — 192 с.

18. *Маклакова, Т.Г.* Архитектура двадцатого века: Учеб. пособие для вузов / Т.Г. Маклакова. — М.: Изд-во АСВ, 2001. — 200 с., ил.

19. *Лебедев, Ю.С.* Архитектурная бионика / Ю.С. Лебедев, В.И. Рабинович, Е.Д. Положай и др.; под ред. Ю.С. Лебедева. — М.: Стройиздат, 1990. — 269 с.

20. *Бесчастнов, Н.П.* Черно-белая графика: Учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. — М.: ВЛАДОС, 2002. — 270 с.

21. *Бесчастнов, Н.П.* Графика пейзажа: Учеб. пособие / Н.П. Бесчастнов. — М.: ВЛАДОС, 2005. — 300 с.

22. *Бронников, П.И.* Объемно-блочное домостроение / П.И. Бронников. — М.: Стройиздат, 1979. — 160 с.

23. *Кринский, В.Ф.* Введение в архитектурное проектирование: Учебник / Сост.: В.Ф. Кринский, В.С. Колбин, И.В. Ламцов и др. — М.: Стройиздат, 1974. — 230 с.

24. *Гаевой, А.Ф.* Курсовое и дипломное проектирование. Промышленные и гражданские здания: учеб. пособие / А.Ф. Гаевой, С.А. Усик. — Подольск: Полиграфия, 2004. — 262 с.

25. *Грубе, Г.Ф.* Путеводитель по архитектурным формам: Пер. с нем. / Грубее Г.Р., Кучмар А. — 2-е изд. — М.: Стройиздат, 2003. — 214 с.

26. *Иноземцева, А.С.* Архитектура индустриальных жилых домов / А.С. Иноземцева. — Киев: Будивельник, 1984. — 72 с.

27. *Крашенинников, А.В.* Дом, участок и природа / А.В. Крашенинников. — М.: Высшая школа, 1993. — 180 с.

28. *Крашенинников, А.В.* Градостроительное развитие жилой застройки: исследования опыта западных стран: учеб. пособие / А.В. Крашенинников. — М.: Архитектура-С, 2005. — 110 с.

29. *Крашенинников, А.В.* Придумай свой дом / А.В. Крашенинников. — М.: Высшая школа, 1993. — 180 с.

30. *Куликов, А.Д.* Архитектурный чертеж в развитии композиционного мышления архитектора: учеб. пособие / А.Д. Куликов, А.В. Степанов, Н.Н. Нечаев. — Казань: КГАСА, 2002. — 96 с.

31. *Метленков, Н.Ф.* Архитектура: учеб. пособие / Н.Ф. Метленков, А.В. Степанов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Архитектура-С, 2004. — 176 с.

32. *Нефедов, В.А.* Ландшафтный дизайн и устойчивость среды / В.А. Нефедов. — СПб.: «ПОЛИГРАФИСТ», 2002. — 295 с., ил.

33. Основы архитектурной композиции и проектирования / под ред. А.А. Тица. — Киев, Вища школа, 1976. — 256 с.

34. *Рябушин, А.В.* Развитие жилой среды / А.В. Рябушин. — М.: Стройиздат, 1976.

35. *Сидорин, А.М.* Замечательные дома: Иллюстрированный журнал «Зодчество мира» / А.М. Сидорин. — М.: АСР, 1999. — 127 с.

36. Строительная фирма «МЕРА». Проекты коттеджей. 800 проектов загородных домов. — М., Вып. № 4. — 2004. — 190 с.

37. *Шродер, У.* Вариантная планировка домов и квартир: Планировочные решения с учетом численности и образа жизни семьи / Пер. с нем. Н.Л. Кораблевой. — М.: Стройиздат, 1984. — 232 с.

Журналы: «Архитектура. Строительство. Дизайн», «Архитектура и строительство Москвы», «Архитектура и строительство России», вестник «Зодчий 21 век», «Ежегодник МАрХИ», «Зодчество», «Ландшафтный дизайн», «Мир и дом», «Промышленное и гражданское строительство», «Проект Россия», «Проект International», «Architectural Design», «Building life», «Domus», «L'Arca», «Tatlin», «The Architectural Review», «Techniques & Architecture».

Справочная и нормативная литература

38. *Коваленко, Ю.Н.* Краткий справочник архитектора / Сост.: Ю.Н. Коваленко, В.П. Шевченко, И.Д. Михайленко. — М.: Стройиздат, 1975.

39. *Лазарев, А.Г.* Справочник архитектора / А.Г. Лазарев, А.А. Лазарев, Е.О. Кудинова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. — 350 с.

40. *Лазарев, А.Г.* Справочник индивидуального застройщика / А.Г. Лазарев. — 3-е изд. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. — 348 с.

41. ГОСТ Р 21.1501-92. Система проектной документации для строительства. Правила выполнения архитектурно-строительных чертежей. — М., 1993.

42. ГОСТ 28984-91. Модульная координация размеров в строительстве. — М., 1991.

Интернет-ресурсы

1. mylect.ru/issk/archyitecture/470-arh...
2. twirpx.com/file/698882/
3. dissercat.com/content/osobennos...