

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

И МАКЕТИРОВАНИЯ

АВТОР КУРСА: старший преподаватель кафедры архитектурных конструкций, архитектор Беляева Л.Ю.

КАТЕГОРИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ: студенты, бакалавры, магистры направления «Строительство» и «Архитектура», при этом базовый уровень подготовки предполагает знание основ архитектуры и строительства (группа 8 - 10 человек).

ЦЕЛЬ КУРСА:

- Воспитание творческой личности с особым типом образованности.
- Воспитание способности к самореализации и саморазвитию.
- Развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей.
- Развитие образного и объёмно-пространственного композиционного мышления.
- Практически закрепить, полученные знания законов композиционного построения, макетирования и формообразования.
- Совершенствование навыков владения материалом и грамотного использования его для моделирования объёма и пространства.
- Творческая самореализация и профессиональная ориентация.

Реализуемая программа направлена на формирование мотивационной готовности к выбору творческой профессии.

ВАЖНЕЙШИЕ ЗАДАЧИ КУРСА: развитие образного мышления и ознакомление их с процессом проектирования, осуществляемого средствами макетирования и формообразования.

СТРУКТУРА КУРСА:

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
2	3	4
Учебный курс «Основы композиции и макетирования» обучает навыкам и приёмам макетирования и формообразования, развивает пространственное мышление.		26
1	Вводная лекция: «Моделирование форм, решение творческих задач».	1
2	Фронтальная композиция. Задание № 1: «Членение фронтальной поверхности криволинейным орнаментом».	1
3	Сопряжения. Членения с помощью циркульных или криволинейных линий.	1
4	Выполнение макета по разработанному образцу.	1
5	Геральдика. Задание № 2: «Стилизация тел вращения».	1
6	Поиск формы и пропорциональных отношений.	2
7	Использование метро - ритмических закономерностей.	1
8	Выполнение рабочего макета по эскизам.	1
9	Пространственная композиция. Задание № 3: «Сочетание открытых и закрытых пространств».	1
10	Способы и приёмы организации пространств.	1
11	Использование объёмов и рельефа поверхности.	1
12	Выделение композиционного центра.	1
13	Городское пространство. Задание № 4: «Ландшафтное решение двора, сквера, парковой зоны».	1
14	Функциональное зонирование территорий.	1
15	Масштабность малых архитектурных форм.	1
16	Пластическое решение поверхности.	2
17	Шрифт в архитектуре. Задание № 5: «Стилевое единство архитектурного объекта и шрифтовой гарнитуры».	1
18	Разработка пробного рабочего макета.	1
19	Роль шрифта в композиции архитектурного объекта.	1
20	Определение характера членений. Применение метроритмических закономерностей.	1
21	Использование фактуры материала и цветных поверхностей.	1

2	3	4
22	Задание № 6: « Стаффаж и антураж».	1
23	Выявление пластическими средствами плановости.	1
24	Сочетание стилистики архитектурного объекта стаффажа.	1

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ: очная.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ: 26 часов.

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ: Все задания по «Основам композиции и макетирования» выполняются в макетах. Макетированию отводится важное место в творческом учебном процессе. Макет в совокупности с ортогональными и перспективными проекциями открывает возможность более полного и правильного зрительного восприятия творческого замысла. Являясь объемно - пространственным выражением творческой идеи, макет объединяет в себе и отдельные особенности ортогональных проекций, позволяя полнее представить вертикальные проекции – фасады и разрезы; горизонтальные - планы.

В макете возможно создание объема, пространства, а также возможна проверка объемно пространственного решения; взгляд «извне» и при движении зрителя. Работа с макетом непосредственно развивает объемно – пространственное мышление, таким образом, изучение композиции и макетирования дает более полное знакомство со средствами выражения творческих фантазий, прививает правильный метод работы, дает возможность наглядно представить свои идеи и свободнее оперировать объемами и пространством.

Работа с объемными элементами и формами помогает усвоить определенные приемы и навыки макетного дела, знакомит со свойствами бумаги и картона как основных материалов, используемых в макетах.