

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА

АВТОР КУРСА: старший преподаватель кафедры архитектурных конструкций, архитектор Беляева Л.Ю.

КАТЕГОРИЯ СЛУШАТЕЛЕЙ: студенты, бакалавры, магистры направления «Строительство» и «Архитектура», при этом базовый уровень подготовки предполагает знание основ архитектуры и строительства (группа 8 - 10 человек).

Цели преподавания учебного курса:

- Воспитание творческой личности с особым типом образованности.
- Воспитание способности к самореализации и саморазвитию.
- Развитие координационных, умственных, зрительных и физических способностей.
- Практически закрепить, полученные знания законов композиционного построения.
- Совершенствование навыков владения материалом и грамотного использования его для моделирования объёма и пространства.
- Творческая самореализация и профессиональная ориентация.

Важнейшие задачи курса – развитие образного мышления учащихся и ознакомление их с процессом проектирования, осуществляемого средствами композиционного построения.

Основные задачи:

1. Дать общее понятие о композиции в архитектуре.
2. Ознакомить с основными свойствами композиции, видами архитектурной графики. Развивать способности вносить творческое начало во всякий труд, уметь взглянуть новым образом на жизненные ситуации, а прежде всего на самого себя, как на самоценную личность.
3. Создать условия для появления профессионального интереса, осуществления профессионального самоопределения, адаптации к избранной профессии.
4. Приобщить учащихся к графической культуре, к освоению графических способов передачи информации.
5. Способствовать формированию эстетического, художественного вкусов, элементов общей культуры.

Содержание курса:

№ занятия	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
1.	Вводная лекция: «Азы графики. Средства графического изображения».	1
2.	Линейная графика. Задание № 1: «Способы штриховки».	1
3.	Эскизирование, компоновка на листе.	1
4.	Чертёжные инструменты, работа с тушью.	1
5.	Цвет. Задание № 2: «Сочетание цветных элементов в композиции».	1
6.	Группы цветов: хроматические и ахроматические, тёплые и холодные.	1

7.	Поиск гармонических сочетаний цветов.	1
8.	Ассоциативные композиции. Тяжесть, лёгкость, динамика.	1
9.	Задание № 3: «Метро - ритмические закономерности».	1
10.	Построение метрических рядов. Основные принципы построения ритма.	1
11.	Зависимость параметров элементов от расстояния между ними.	1
12.	Сочетания метрических и ритмических закономерностей.	1
13.	Задание № 4: «Сочетание цвета в метро - ритмических композициях».	1
14.	Метро - ритмическая организация мотивов.	1
15.	Оптические (зрительные) иллюзии.	1
16.	Главное и второстепенное в композиции.	1
17.	Шрифт в творчестве архитектора. Задание № 5: «Заглавная буква».	1
18.	Виды шрифтов.	1
19.	Ассоциативность в шрифтовой композиции.	1
20.	Понятие стилизации.	1
21.	Тождество, нюанс, контраст. Задание № 6: «Контрастная композиция».	1
22.	Контраст чёрного и белого.	1
23.	Сочетание цветowych пятен, виды равновесия.	1

Форма обучения: очная.

Продолжительность программы: 24 часа.

Общие положения: Большое влияние на характер архитектурной графики оказала архитектурная школа, ибо возникшая в середине XVI в. необходимость повсеместной подготовки архитектора-проектировщика потребовала развитой методики чертежной подготовки. С этого времени характер проектного чертежа изменялся только под влиянием техники чертежного исполнения и в соответствии с требованиями архитектурной практики. Графика остается одним из самых эффективных способов развития творческих навыков в обучении. От комплекса этих знаний зависит качество архитектуры, эффективность творческого образования.

На разных этапах обучения учащийся развивает свой профессиональный опыт с помощью разных по своей выразительности графических средств и приемов. Нужно учитывать, что любое изображение в архитектурной графике служит не только для сообщения графической информации, но является объектом эстетического восприятия. Художественно-композиционные достоинства архитектурной графики влияют на эффективность восприятия передаваемой информации, на содержательность эмоционального отношения к изображаемому объекту.